Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO 1 DE CREACION ESCENICA.
Red: ARTES ESCENICAS Énfasis (lote): DRAMATURGIA SOCIAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 9. Barrio Ávila
Fecha: 15 de agosto de 2026 Horario: 1:00pm a 5:pm
Lugar: Casa de la cultura de Ávila.

**Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio**

EXPLORACION ARTISTICA:

**Componente 1: Aspectos de exploración artística**

Se puede evidenciar que, el laboratorio de teatro de la casa de la cultura Ávila tiene una diversidad de talentos; entre músicos, danzantes y gimnastas lo que fomenta la colaboración y el intercambio de ideas entre los niños, aprendiendo unos de otros, e inspirándose a crear puestas artísticas más ricas y multidisciplinarias.

En música por ejemplo tenemos niños que saben tocar la flauta, el violín y la viola, que al trabajar en equipo pueden aprender a sincronizarse con los bailarines y gimnastas, creando una experiencia escénica más completa. Esto mejorará sus habilidades de interpretación, adaptabilidad y trabajo en equipo.

Además, se logra identificar a varios niños que han venido con procesos de la red de creación escénica de años anteriores y otra más del pequeño teatro. se logra ver que se destacan en creatividad y tener una gran imaginación. Han explorado diferentes personajes, situaciones y emociones, lo que les ha permitido desarrollar su capacidad de crear y pensar de forma original. En general, hay un grupo infantil con un entorno enriquecedor que impulsa el crecimiento artístico de cada niño, fomentando la colaboración, la creatividad y el desarrollo de diversas habilidades

En este tercer mes, el proceso de caracterización permite no solo identificar, sino también determinar el nivel artístico que los integrantes tienen no solo en teatro, sino también en otras manifestaciones artísticas. Estos valores artísticos, se determinan también como la posibilidad de integración de estos conocimientos al proceso de muestra final, que ya se viene trabajando en el grupo.

**Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio**

El grupo dentro de los ejercicios de expresión, determinan en el barrio problemas de violencia y delincuencia, cuentan como su comuna está siendo afectada por altos índices de violencia y delincuencia. Ellos mismos han visto situaciones expuestas a violencia doméstica, atracos, o abuso estar en riesgo de ser reclutados por grupos criminales.

Otro de los aspectos que mencionan es la falta de recursos económicos: contar con una economía bastante limitada puede restringir el acceso a necesidades básicas como alimentación adecuada y la vivienda digna, muchos de los niños manifiestan que esta es una de las causas por las cuales papá o mamá se ausentan por largas jornadas para laborar, quedando a cargo de terceros para su cuidado, otros también expresan que sus hermanos más grandes habitualmente encuentran en la calle un lugar para el ocio.

De nuevo se reitera como en años pasados las fronteras barriales. En relación a esta inquietud, en esta fase de caracterización, debemos señalar que el proceso de muestra artística del grupo está enfocado en las fronteras barriales, en las fronteras que la ciudad coloca en relación a los barrios periféricos de la ciudad, haciendo que la ciudad en muchas oportunidades se vea gris y vacía. El montaje de la muestra TIEMPOS DE GUAYACAN, hablara de esta problemática.

**Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte.**

A través del laboratorio escénico se puede desempeñar un papel importante en la incidencia y abordaje de las problemáticas que afectan los territorios en los que se puede destacar

Ante la inquietud que se lanza al grupo de que es lo que puede aportar el teatro en la vida de las personas, salieron expresiones bastante interesantes, que se pueden agrupar en: .

Conciencia y sensibilización: El teatro puede crear conciencia sobre las problemáticas sociales y generar empatías y amistades. A través de representaciones escénicas, se

pueden explorar sus problemáticas, así como mecanismos de denuncias que afectan a la comunidad.

Diálogo y reflexión: El laboratorio proporciona un espacio para el diálogo y la reflexión colectiva. Las representaciones teatrales pueden generar discusiones y debates en los encuentros, permitiendo al grupo reflexionar sobre sus dificultes y explorar posibles soluciones.

Empoderamiento y participación comunitaria: Este proceso artístico puede empoderar a los niños y las niñas de la comunidad, brindándoles una plataforma para contar sus historias y expresar sus preocupaciones. A través de estos talleres de teatro, se puede fomentar la participación activa en la creación y representación de obras que aborden sus problemáticas locales.

Transformación social: Desde el laboratorio escénico, se puede inspirar la transformación social al mostrar alternativas y soluciones a los problemas existentes. A través de narrativas poderosas y representaciones artísticas impactantes, se pueden promover mensajes de cambio y movilizar a la comunidad hacia acciones concretas.

En resumen, desde los encuentros teatrales se está incidiendo puede incidiendo en las problemáticas que afectan los espacios al crear conciencia, generar diálogo, empoderar a los niños, niñas y su comunidad y promover la transformación social. A través de representaciones teatrales y el desarrollo de sus capacidades individuales, se puede utilizar el poder del arte para abordar y buscar soluciones a los desafíos sociales. Lo más importante en este punto entre lo social y lo artístico, es el interés de los niños de querer expresar en la obra o ejercicio a montar al final del proceso, algunas problemáticas del barrio y plantear soluciones para asegurar un mejor futuro para sus familias.

En este tercer mes del laboratorio del Ávila, se retroalimenta con la posibilidad del trabajo en función de la muestra final, donde los integrantes del grupo dan respuesta a la posibilidad del arte como un camino para la transformación social.